

# Un rendez-vous Culturel ?

Commune de Modave



février 2018/n°63/17  
Supplément culturel

## « Regards croisés »

Ensemble, construisons l'action culturelle...

Une Analyse Partagée, c'est quoi ?

**C'est (Ré)interroger son territoire**

C'est interroger les situations et les vécus des habitants de la commune. Qui êtes-vous ? Qu'est-ce qui vous anime ? Qu'est-ce qui vous fait peur ? Quelles sont vos pratiques culturelles ? Quelles sont vos attentes ? Il est essentiel de vous connaître, de connaître votre situation, votre vécu pour pouvoir proposer des projets en lien, en phase avec vous.

**C'est formuler des enjeux communs**

De tous ces retours, il s'agit de dégager des enjeux communs, des zones partagées. C'est l'endroit où les cercles personnels se rencontrent. C'est une phase essentielle car c'est dans cet aspect collectif que les projets prendront du sens.

**C'est opérer des choix d'avenir**

A partir des vécus et des enjeux communs qui découlent des rencontres, il s'agit de traduire tout cela en projets. Faire des choix, cohérents et construits, ensemble pour l'avenir (sur 5 ans) du centre culturel et de la commune.

# L'Analyse Partagée, sur Modave :

## « Regards croisés »

Dans un **premier temps**, nous allons à votre rencontre, soit à l'occasion de réunions qui rassemblent les citoyens de Modave, soit de façon individuelle, soit en sollicitant votre participation via le formulaire en annexe.

Ces rencontres s'axent autour de 5 questions :

- *Pour vous, c'est quoi être jeune ?*
- *Une question de société qui vous titille l'esprit ?*
- *Qu'est-ce qui vous fait vous lever le matin ?*
- *Pour vous, qu'est-ce qu'un moment convivial ?*
- *Quelles sont, selon vous, les valeurs défendues par un centre culturel ?*

Dans un **second temps** (croisements plus individuels, temps d'échange, ...) pour imaginer, ensemble, des actions concrètes à mener entre 2020 et 2024. Pour mener une analyse partagée plus approfondie, plus aboutie, plus vraie !

Votre avis compte...

Soyez acteur de cette analyse partagée en prenant 5 minutes pour répondre aux questions et nous les faire parvenir soit par courrier postal à Isabelle Vankerrebroek (centre culturel de Marchin)

Grand Marchin, 4- 4570 Marchin) ou par mail

[isabelle@centreculturelmarchin.be](mailto:isabelle@centreculturelmarchin.be)

## Envie d'en savoir plus :

- ✓ Isabelle Vankerrebroeck (animatrice au centre culturel de Marchin).  
[isabelle@centreculturelmarchin.be](mailto:isabelle@centreculturelmarchin.be) 0496/64 01 89
- ✓ François Perniaux (animateur socioculturel à Modave)  
[jeunesse@modave.be](mailto:jeunesse@modave.be) 0478/98 14 93

# Cinema

## «Contrechamp»

### Paris Ville-décor

Dates : Samedi 17 mars 2018

Horaires : de 9h30 à 12h30

Lieu : Centre culturel de Huy  
Avenue Delchambre, 7 - 4500 Huy

Réservation : 085/211206

Tarif : 8€ par atelier (Accessible à tous, dès 15 ans, cet atelier ne requiert aucune connaissance préalable).

L'atelier d'analyse « Contrechamp » propose un rendez-vous autour du décor au cinéma. De nombreux extraits de films illustrant le propos sont projetés dans une ambiance conviviale.

Paris est peut-être la ville qui a inspiré le plus d'artistes, peintres, photographes, poètes et cinéastes. Il n'est d'ailleurs peut-être pas un endroit de Paris qui ne soit devenu un décor de film, tour à tour idéalisé par le cinéma américain, abordé de façon documentaire par la Nouvelle Vague, reconstitué de nombreuses fois sous un angle historique ou encore écran de nombreux films romantiques. Cette multiplicité des images de Paris sera parcourue comme autant de promenades dans Paris et ses quartiers. Nous débuterons notre visite avec les décors-tableaux d'*Un Américain à Paris* (1951) de Vincente Minnelli et d'*Irma la douce* (1963) de Billy Wilder. Nous nous rendrons ensuite sur les Champs-Élysées en compagnie de Belmondo et Seberg dans *A bout de souffle* de Jean-Luc Godard. Nous rejoindrons aussi les décors idéalisés d'un Paris reconstitué, celui du *Dernier Métro* (1980) de François Truffaut, des *Amants du Pont-Neuf* (1991) de Leos Carax et du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2001) de Jean-Pierre Jeunet.

**Animateur** : Alain Hertay.

Passionné de cinéma, il enseigne en Haute école l'histoire du cinéma, l'analyse filmique, ainsi que la musique classique et populaire. Il est l'auteur d'un ouvrage sur Eric Rohmer (*Eric Rohmer, Comédies et proverbes*, Editions du Céfal, 1998) et de plusieurs articles sur le cinéma, la musique, l'audiovisuel et la didactique.

# A la rencontre des artistes de Modave

Jean-Louis Piette

Discipline : Sculpture et photo

Jean Louis est né à Bruxelles le 31 juillet 1965. Il réside à Vierset.

**Quel est le point de départ, le déclic qui vous a amené à cette discipline ?**

*J'ai toujours bricolé, travaillé de mes mains, sculpté un bout de bois, mais j'ai démarré l'académie de sculpture (à Bruxelles, cours du soir) suite à des disponibilités de temps.*

**Quel serait l'aspect le plus surprenant, le plus inconnu du grand public, de votre activité artistique ?**

*En photo, le site [www.navelmaniac.com](http://www.navelmaniac.com).*

**Quelle est l'étape que vous préférez dans la réalisation de votre discipline ?**

*En sculpture, j'aime créer des réalisations surprenantes en tension et équilibre, mélangeant formes et matières. J'aime susciter l'interrogation. La conception d'une pièce est autant, si pas plus importante que sa réalisation. Sinon, le travail de la pierre (calcaire) est un de mes préférés.*

**Quelles sont vos sources d'inspiration ?**

*L'imagination, l'observation. Parfois la nature constitue un point de départ, mais j'essaie de créer des choses inconnues. Ce n'est d'ailleurs pas évident de produire un travail réellement original.*

**Quels sont vos projets futurs, vos envies ?**

*Mêler des nouvelles matières. Du verre, de l'inox, du caoutchouc, du polyester, peut-être. Travailler plus les émaux en céramique. Et bien sûr la pierre et le bois. J'ai toujours trois ou quatre idées en gestation qui me tournent en tête. Parfois durant des années.*

**Comment le public peut-il aller à la rencontre de votre travail ?**

*J'ai fait il y a longtemps une page web où on peut se faire une idée :*

*[navelmaniac.com/sculptures](http://navelmaniac.com/sculptures). Je fais de temps en temps des expos.*

*Notamment à l'atelier des Avins où je travaille essentiellement la pierre et où des expos se font tous les deux ans (et sans doute bientôt tous les ans).*

*Sinon, j'ai des grandes pièces dans mon jardin, et des plus petites (modelage d'après modèle) sur le muret en bord de rue notamment.*

# L'Analyse Partagée, sur Modave :

## « Regards croisés »

Questionnaire à retourner à Isabelle Vankerrebroek (centre culturel de Marchin) Grand Marchin, 4- 4570 Marchin) ou par mail

[isabelle@centreculturelmarchin.be](mailto:isabelle@centreculturelmarchin.be) ou à déposer à l'administration communale de Modave (Pl. G . Hubin, 1 – 4577 Vierset)

Nom\* : \_\_\_\_\_ Prénom\* : \_\_\_\_\_

Rue\* : \_\_\_\_\_ 4577 Modave

Année de naissance\* : \_\_\_\_\_

\*(vous n'êtes pas obligé de compléter les champs ; votre participation peut être anonyme).

*Pour vous, c'est quoi être jeune ?*

*Une question de société qui vous titille l'esprit ?*

*Qu'est-ce qui vous fait vous lever le matin ?*

*Pour vous, qu'est-ce qu'un moment convivial ?*

*Quelles sont, selon vous, les valeurs défendues par un centre culturel ?*